

TE EVA

ANA
ESTIDOS DE ETRO
ANNIBAL LAGUNA

50 PREGUNTAS A

PAZ
VEGA

ELLEZA
STRATEGIAS
ANTI-EDAD
NO FALLAN!

ON
AERIN
LAUDER
EN LOS
HAMPTONS

STILO
4 HORAS
COMPRA
CON ACIERTO

ANADORES
2010
BER ELBAZ / LANVIN
RONICA ETRO
ANNIBAL LAGUNA

20
AÑOS
premios
MODA

LOS GRANDES
DISEÑADORES

Nº 859
NOVIEMBRE 2010 • 3,50 €
ALEMANIA: 8,5 € • AUSTRIA: 6,75 €
BÉLGICA: 6 € • FRANCIA: 8,25 €
GRECIA: 6 € • ITALIA: 6,2 €



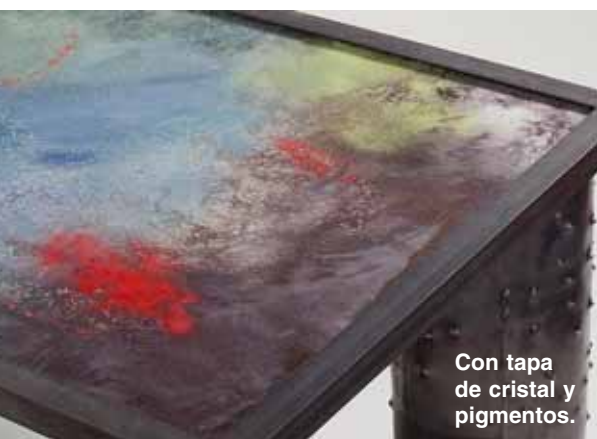
LO ÚLTIMO EN decoración

FRANÇOISE FREDJ WEILL

Muebles de arte



Patas de fieltro en sus mesas de hierro.



Con tapa de cristal y pigmentos.

“Cuando me encargan una pieza me gusta ver el espacio dónde irá. A veces cambia la idea inicial del diseño. Y si veo que no pega nada, no me callo”



Françoise sobre una mesa de laca con lupas de plexiglás. Abajo, la mesa se inspira en el arte Povera.



Mesas tapizadas con plumas al estilo de la Alta Costura o consolas con frases de amor impresas en fieltro a fuego... La poesía del color y la unión de estos materiales con el hierro son el hilo conductor de esta *Collect-xion*.

No se deja influir por las tendencias “*porque la moda pasa y una buena pieza debe incorporarse a tu vida*”. Y lo dice con conocimiento de causa. Después de dedicarse al mundo *fashion* (ha pasado por Kookai, Sonia Rykiel...), hace ocho se lanzó a diseñar muebles úni-

cos. Se considera una artesana y se nutre de toda esa cultura que se acumula en la retina cuando uno se mueve (como pez en el agua) entre la élite artística parisina.

–Su experiencia está ligada a la moda. ¿Cómo diseña muebles una autodidacta?

–Tengo un ojo que lo capta todo. Tuve la suerte de conocer al escultor **Diego Giacometti**. Un día fui a su taller y me pidió que le ayudara con una lámpara de escayola que ahora preside la escalera del Museo Picasso de París. ¡Y yo, fascinada! Es sólo una anécdota, pero me he movido en el ambiente del arte y he aprendido mirando.

–¿Quiénes son sus mentores intelectuales?

–Cuando empecé a hacer mesas me basé en la sencillez de los clásicos de los años 40 y 50, en **Jean Michel Franc** y **Paul Dupré-Lafont**. También me encanta

el mueble contemporáneo de **Ron Arad**.

–¿Tiene una lucha entre estética y funcionalidad?

–Mis muebles no son para ser contemplados, ganan cuando se viven. Pero son objetos que están fuera de cualquier corriente. Hoy se lleva el diseño industrial, y lo mío es un trabajo artesano, es afectivo y personal.

–¿Para todos los gustos?

–Hasta ahora mis clientes son coleccionistas. No diseño pensando en la persona, pero al ser por encargo, me gusta ver dónde irá la pieza.

–¿Cuáles son sus materiales fetiche?

–Ahora he hecho series en fieltro para consolas y mesas. También son especiales las mesas con plumas salvajes, la porcelana y la laca.

● Si te interesa su obra: www.collect-xion.com. Tel: 91 431 06 03.

LO MÁS DE SU COLECCIÓN

Pasteles: Los compra en la *maison* parisina de Henri Rocher, los mismos con los que pintaba Degas, para decorar mesas y consolas.

Plumas: “*Es un trabajo de Alta Costura*”. Hay que dedicarle doce horas diarias durante cuatro meses a cada una de estas mesas.

Plexiglás: Con lupas bajo las que se esconden mariposas como una especie de ilusión óptica.

Fieltro: En taburetes con forma de beso. ¿Su inspiración? Del arte *Povera*, de finales de los 60.