

Collect Arts Antiques Auctions (fr)

01.11.2014

Circulation: 8000

90672

Page: 8-9

955



Téléphones rouges...

Le budget de la Culture en Communauté française de Belgique aurait été préservé, dans l'accord de gouvernement survenu début octobre, passant selon le cabinet de Joëlle Milquet de 288 à 295 millions d'euros, hors infrastructures culturelles. Cela correspondrait à une économie d'à peine 1 % sur les institutions liées par convention et contrats-programmes et de 3 % sur les frais de fonctionnement de l'administration. Les choix ainsi pratiqués devraient permettre d'augmenter certains budgets liés à la création artistique, afin de « remettre les artistes au centre ». Côté flamand, en revanche, on grince des dents, avec un budget dégraissé de 5 %. Ce qui ne devrait pourtant pas empêcher deux des principaux musées de Flandres, le SMAK (Gand) et le M HKA (Anvers) de bénéficier de substantiels travaux d'agrandissements de leurs espaces, en s'adjoignant de nouvelles constructions. ■ ■ ■ Au niveau fédéral, les cartes ayant été bien rebattues, c'est Didier Reynders (MR) qui gère désormais les institutions culturelles fédérales (Bozar, La Monnaie, ONB) et Beliris, important pour financer la culture à Bruxelles. Elke Sleurs (N-VA) gère, quant à elle, la politique scientifique, donc les grands musées, la Bibliothèque royale, l'IRPA, IRM, etc. Enfin, Jan Jambon (NV-A) gère la Régie des Bâtiments (rénovation du Cinquantenaire, futur musée, etc.). ■ ■ ■ Pour l'heure, alors qu'il pleut toujours dans les salles de nos musées royaux, l'institution des Beaux-Arts a redéployé de manière fort juste les esquisses de Rubens qui avaient dû être déplacées d'urgence pour des problèmes de fuites, lesquelles semblent aujourd'hui se diffuser rapidement à d'autres salles... Des travaux d'urgence sont donc plus qu'urgents tant du côté de la rue de la Régence que dans le parc du Cinquantenaire ! ■ ■ ■ Quant à lui, le Musée Horta recevait début octobre le prix du Patrimoine culturel Europa Nostra pour son projet de conservation mené vingt-cinq ans durant par l'architecte Barbara Van der Wee. A cœur vaillant rien d'impossible... ■ ■ ■ A Abou Dhabi, l'antenne du Louvre qui devrait ouvrir, si tout va bien, en décembre 2015, bénéficiera de prêts (entre un an et deux ans) on ne peut plus prestigieux, soit quelques 300 pièces, dont des chefs-d'œuvre signés Léonard de Vinci (*La Belle Ferronnière* du Louvre), Titien (*Femme au Miroir* du Louvre), Primitice (*L'Apollon du Belvédère* du château de Fontainebleau), Manet (*Le Fiffre* du Musée d'Orsay), Matisse, Van Gogh (un *Autoportrait* du Musée d'Orsay),



Le nouveau musée Mohammed VI. © photo : DR

Picasso (*Femme debout II*, œuvre cubiste du Centre Pompidou), etc. Pour sa part, le Guggenheim Abou Dhabi dévoilera, du 5 novembre au 19 janvier 2015, au sein du Manarat Al Saadiyat, une sélection d'œuvres issues de ses futures collections, signées notamment Angela Bulloch, Monir Shahrudy

Farmanfarmaian, Bharti Kher, Rachid Koraichi, Yayoi Kusama, Otto Piene, etc. ■ ■ ■ Après dix ans de travaux, pour un budget de 17 millions d'euros, le Musée d'art moderne et contemporain Mohammed VI ouvrira au public à Rabat, capitale du Maroc, le 8 octobre dernier. Premier musée du pays dédié à l'art de cette époque, l'institution est aussi le premier musée d'envergure construit depuis l'indépendance du pays. Intitulée '1914-2014 : 100 ans de création', l'exposition inaugurale regroupe pour la première fois des œuvres de Farid Belkania, Mohamed Chabaa, Mohamed Kacimi ou encore Hassan El Glaoui. ■ ■ ■ Bonne nouvelle également en Angleterre où l'on apprenait, avec deux mois d'avance sur le planning prévu, la sauvegarde du Wedgwood Museum de la menace de vente de ses collections que faisait peser sur lui un fond de retraite. L'argent nécessaire a été rapidement trouvé et les 80 000 objets de la collection vont être donnés au Victoria & Albert Museum qui les laissera en dépôt dans les bâtiments actuels du musée, à Stoke-on-Trent, dans le Staffordshire. ■ ■ ■ Côté privé, la valse des galeries continue, à Bruxelles notamment où devraient bientôt arriver plusieurs enseignes parisiennes, chassant sans doute leurs collectionneurs en terre belges : c'est le cas de Intuiti (Paris) qui ouvrira ses portes dans le complexe du Rivoli Building à Uccle, lieu que désertera en revanche la galerie Delire, tandis que d'autres remaniements sont à prévoir. Ce quartier, proche de la galerie Xavier Hufkens qui fait figure de locomotive, verra bientôt s'adjoindre (en mars 2015) une autre enseigne parisienne, non des

Jésus était-il glabre ?

Il n'a pas de barbe, il a les cheveux courts, et porte, à la romaine, une toge. Gravée sur une coupelle de verre datant du IV^{ème} siècle, cette image atypique de Jésus-Christ, l'une des plus anciennes du christianisme, est présentée depuis le 1^{er} octobre en Espagne, au Musée archéologique de Linares (Andalousie). Cette petite patène, plat utilisé pour recevoir le pain béni destiné à l'eucharistie, fut reconstituée fragment par fragment à 80 %, par une équipe d'archéologues, trois ans durant. Elle a été découverte sous les ruines d'un bâtiment destiné au culte religieux dans le site archéologique de Castulo, ancienne cité ibéro-romaine du sud de l'Espagne, dans la province de Jaen. Sur sa surface apparaît l'image gravée de trois personnages coiffés d'une auréole : au centre un Christ imberbe, aux cheveux courts et frisés, soutient une grande croix dans une main et une bible ouverte dans l'autre. Deux apôtres l'entourent. Il pourrait s'agir de Pierre et Paul, selon les chercheurs. Le dessin suit un style artistique archaïque, typique d'une époque où le christianisme sortait à peine de la clandestinité et l'imagerie chrétienne encore très rare. Après avoir consulté des experts en verre ancien en Espagne, Italie et en Grèce, l'équipe a conclu que la patène a été confectionnée à Rome, sans aucun doute, peut-être à Ostie, où l'on sait que se trouvaient les ateliers des verriers de l'époque. (cd)

Patène avec le Christ entouré d'apôtres, Rome ou Ostie, IV^e siècle, verre, 22 x 4 cm. © photo : Jorge Guerrero

Younes Baba-Ali, lauréat Art'Contest 2014



Younes Baba-Ali. © Art'Contest 2014

Avec un tel patronyme, digne d'un conte des *Mille et Une Nuits*, cet artiste ne pouvait rester méconnu. Il vient d'être récompensé par le 1er prix (prix Boghossian d'une valeur de 6.000 €), remis lors du vernissage de l'exposition des lauréats du Concours Art'Contest 2014 à la CENTRALE for contemporary art, à Bruxelles. La pratique de l'artiste belgo-marocain Younes Baba-Ali (né en 1986) « maîtrise les potentialités offertes par l'ère technologique, comme une tentative d'appréhension de sa complexité. Parallèlement, le créateur questionne subtilement, et souvent ironiquement, les mécanismes de la société contemporaine, tout en mettant en lumière ses dysfonctionnements. En abordant implicitement des questions essentielles comme les effets de la 'société du spectacle', la question des identités multiculturelles et des affrontements religieux, la surproduction et le gaspillage de toutes sortes de biens, l'artiste s'approprie et interroge les caractéristiques et les outils d'une humanité contemporaine, mondialisée et construite en rhizome ». Outre son prix, Baba-Ali bénéficiera d'une exposition individuelle au Musée d'Ixelles en mai 2015, ainsi que de la possibilité de réaliser un tapis d'artistes offert par Didden & co. Les autres lauréats 2014 sont Max Pinckers (2e prix – prix Hans Vossen de 4.000 €) et Jonathan Rosić (3e prix – prix de la Sabam de 3.000 €). Exposition de l'ensemble des artistes sélectionnés par le jury, visible jusqu'au 09-11 (www.centrale-art.be). (cd)

moindres, la galerie Jacques de la Béraudière, spécialisée dans le second marché des maîtres des XIXe et XXe siècles. Dans le centre de la capitale, la galerie des Tuiliers (Lyon), spécialisée en art contemporain, ouvre le 15 novembre au 200 de la rue Haute. Enfin, le même jour, Les Brasseurs inaugurent leur nouvel espace liégeois, au 105 en Féronstrée. ■ ■ ■ C'est Emma Lavigne, membre de l'équipe parisienne du Centre Pompidou depuis 2008, qui sera la nouvelle directrice de son antenne messine. Elle sera aussi la commissaire de l'artiste Céleste Boursier-Mougenot pour le pavillon français à la Biennale de Venise en 2015. ■ ■ ■ Contrairement à ce que nous annonçons, Tibor Navracsics ne sera pas le prochain commissaire européen à l'Education, à la Culture, à la Jeunesse et à la Citoyenneté... Sa proximité avec l'autoritaire et controversé chef du gouvernement hongrois, Viktor Orbán, a sans doute pesé lourdement en sa défaveur face à des députés européens peu enclins à le laisser occuper un pareil poste. ■ ■ ■ Christie's vient d'augmenter ses frais vendeurs. Désormais, 2 % du prix marteau sont demandés au propriétaire de l'œuvre si le prix d'adjudication atteint ou dépasse l'estimation haute ! Une erreur, selon les observateurs, car cela fait croire aux vendeurs que la maison de ventes ne recommande des estimations basses que pour toucher les 2 % supplémentaires... alors que les estimations basses sont souvent une source d'attractivité et le gage d'une vente fructueuse. Ce faisant, Christie's gagnerait donc sur les deux tableaux ! ■ ■ ■ Sotheby's Paris met en vente, le 6 novembre, la collection de livres illustrés des XVIe aux XVIIIe siècles, de même que des chefs-d'œuvre de



Goya, provenant de la bibliothèque du collectionneur belge Carlo De Poortere (1917-2002) dont des pans entiers figurent déjà dans les collections publiques belges. ■ ■ ■

Le 20 novembre, Sotheby's Londres mettra par ailleurs en vente un minuscule portrait du compositeur autrichien Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791). Cette miniature de quatre centimètres seulement, montre Mozart

Portrait de Wolfgang Amadeus Mozart, 1777, Sotheby's, Londres, 20-11, © Sotheby's - Est. 255.000-385.000 €

à l'âge de 21 ans, portant une veste rouge. Peinte en 1777 par un anonyme, elle fut offerte par le compositeur à son premier amour, sa cousine Maria Anna Thekla Mozart, dont les descendants la mettent en vente. ■ ■ ■

■ Les Sapins de Noël des Créateurs de mode, de design, d'architecture et d'art contemporain reviennent, du 25 au 30 novembre, chez Smets Premium Store à Bruxelles (chaussée de Louvain 650, www.smets.lu). Au menu : trente créations d'artistes belges qui seront vendues aux enchères le 1er décembre, lors d'un dîner de gala organisé au profit de Big Against Breast Cancer. ■ ■ ■ Appel aux artistes plasticiens bruxellois : la Ville de Bruxelles invite tous les artistes plasticiens, professionnels ou amateurs, habitant sur son territoire ou y ayant leur atelier, à rentrer un projet pour la 2e édition du Prix Carte de Visite, qui sera décerné lors d'une exposition dans les anciens magasins Vanderborcht, du 14 au 15 février 2015. Clôture de remise des candidatures : le 12 décembre via le lien www.bruxelles.be/6461. ■ ■ ■

collect'xion, une ligne de meubles objets créée en 2003 par la créatrice française Françoise Fredj Weill (1956), pièces uniques ou petites éditions, est présentée pour la première fois à Bruxelles, du 21 au 29 novembre au 17 rue Darwin à Forest. (infos : www.collect-xion.com). ■ ■ ■

C'est le cambriolage le plus important jamais perpétré à Chypre. Le 29 septembre, deux malfaiteurs dérobaient chez un collectionneur privé la *Danseuse ajustant son chausson* de Degas, estimée plus de 6 millions d'euros. Son propriétaire, un habitant de Limassol, avait été contacté quelques semaines plus tôt par un homme d'affaires d'origine russe, Sergei Tyulenev. Celui-ci se portait soi-disant acquéreur de sa maison et d'une partie de sa collection d'art (250 peintures, sculptures et pièces de mobilier de style victorien), qu'il souhaitait vendre après avoir perdu une partie non négligeable de son capital dans la crise financière. Alors que le collectionneur était chez l'avocat de Tyulenev pour négocier le contrat de vente, on força l'entrée de sa villa avec un pied-de-biche. Il fallut très peu de temps à la police pour se rendre compte de l'évidente implication de Sergei Tyulenev, qui s'est rapidement rendu après avoir été placé sur la liste des personnes les plus recherchées du pays. Après huit jours d'interrogatoire, le cerveau de l'affaire n'avait toutefois pas encore révélé où se trouve l'œuvre... (cd)



Edgard Degas, La danseuse ajustant son chausson, pastel sur carton, 61 x 47 cm, © DR

COLLECT

ARTS ANTIQUES AUCTIONS



Kristin McKirdy
Albert Baronian

Pieter Coecke van Aelst

PARIS PHOTO

NOVEMBRE 2014
N° 449 - 5,90 € Édition française



EXPOSITIONS - FOIRES D'ART - VENTES

LE MENSUEL ne paraît pas en novembre, en juillet ni en août - 5,90 € - N° 449 - P1608061